L'Aquila, lì 13.09.2017
Prot. n. 0004504/3C

PROCEDURA COMPARATIVA INTERNA ED ESTERNA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA VALIDA PER L'A.A. 2017/2018 – CORSO DI MUSICA ELETTRONICA

.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
VISTO lo Statuto di questo Conservatorio emanato con Decreto n. 6/2004 del Presidente del Consiglio di Amministrazione;
VISTO il Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità di questo Conservatorio;
VISTO il Decreto Legislativo n. 165/2001 e s.m.i. e, in particolare l'art. 7, commi 6 e 6 bis;
VISTO il Decreto Ministeriale del 3 Luglio 2009 avente ad oggetto l'individuazione dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;
VISTO il Decreto Ministeriale del 30 settembre 2009 n. 124 avente ad oggetto la definizione degli ordinamenti didattici dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le classi di concorso e i settori artistico-disciplinari;
VISTO il Decreto Ministeriale del 15 settembre 2010 n. 178 avente ad oggetto il riordino, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del D.P.R. 215/2005, degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello di questo Conservatorio;
VISTA la Legge n. 190/2012 e ss.mm. e ii;

DISPONE

Art. 1
Oggetto procedura comparativa

E' indetta una procedura comparativa di curriculum finalizzata all'individuazione di docenti interni o, in caso di esito negativo della ricognizione interna, di soggetti esterni disponibili a stipulare un contratto di lavoro autonomo di diritto privato, per gli insegnamenti di seguito specificati:

TRIENNI DI I LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA
INDIRIZZO COMPOSITIVO e INDIRIZZO REGIA E TECNOLOGIA DEL SUONO

COD/01 - Forme, sistemi e linguaggi
Programma del corso
Elaborazioni creative e/o indagini semiografiche a partire da brani selezionati nei diversi periodi storici.
Forme, Strutture e Linguaggi Musicali di forme musicali: Preludio/Studio, Fuga, Sonata, Variazione/Passacaglia, Canzone, Suite, Concerto per orchestra Musica x la danza. I brani selezionati vengono ascoltati ed analizzati con lo scopo di educare l'orecchio all'individuazione di elementi

fondamentali quali strumenti, forma, linguaggio, elementi ritmici, dinamici, agogici, etc..

COME/06 – Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I-II-II
Programma del corso
Esercitazioni pratiche di complessità crescente nella progettazione di algoritmi e strutture di calcolo relative al programma di Informatica Musicale: sintesi tabellare, sintesi additiva, sintesi non lineari, sintesi ed elaborazione granulare, filtri digitali, sintesi sottrattiva, reti di ritardi, modelli fisici semplici (waveguides). Applicazioni e formati audio in contesti multimediali. Le esercitazioni saranno svolte in ambienti quali MaxMSP o Pure Data o Supercollider, e con eventuali approfondimenti di programmazione C, C++ o derivati)

COME/04 - Elettroacustica I
Programma del corso
Nozioni fondamentali di meccanica elementare, di elettricità, e di matematica (insiemi numerici, proprietà dei numeri razionali, potenze e radici, espressioni e polinomi, prodotti notevoli, equazioni, disequazioni, tipi di funzioni, trigonometria e funzioni trigonometriche, sviluppo in serie di Fourier, trasformata e antitrasformata di Fourier)

BIENNI DI II LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA

Elettroacustica e sistemi elettroacustici I-II
Programma del corso
Esercitazioni pratiche di complessità crescente nella gestione di sistemi di altoparlanti per la diffusione del suono, gestione e automazione dei banchi di missaggio, ripresa microfonica funzionale e microfonia creativa)

Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono
Programma del corso
Approfondimento teorico dei principali processi di sintesi ed elaborazione del suono, e si estende a modelli di analisi e risintesi, algoritmi per l'estrazione di caratteristiche e costruzione di descrittori del suono, sintesi per modelli fisici, ed eventuali processi di sintesi ed elaborazione non convenzionali, nonché approcci alla modellazione di eventi sonori complessi basati su tratti salienti ecologico-percettivi dell'evento sonoro.

Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale
Programma del corso
Aspetti teorici della programmazione mediante linguaggi OOP (programmazione orientata agli oggetti) ed esercitazioni di complessità crescente nello sviluppo di applicazioni a fini funzionali o artistici.

Tecnologia on line per la musica e l'e-learning
Programma del corso
Fondamenti di canali, reti e protocolli di comunicazioni tra computer. Il protocollo OSC con esercitazioni laboratorio. Il framework HTML5 e le librerie audio.

Composizione multimediale e installazione d'arte (se inserita dallo studente nel piano di studi)
Programma del corso
Esercitazioni di difficoltà crescente nella progettazione e realizzazione di forme creative originali o di repertorio d'arte multimediale e sonora.

Le attività didattiche e formative verranno svolte presso la sede di questo Conservatorio sita in L'Aquila - Via Francesco Savini, s.n.c.

Art. 2
Requisiti di accesso

Possono presentare domanda di partecipazione alla procedura di comparazione valutativa coloro i quali siano in possesso di un adeguato curriculum professionale attinente l'insegnamento per il quale si concorre.
Non possono partecipare coloro che siano iscritti a corsi di studio presso questo Conservatorio.
Non possono partecipare i soggetti esterni che versino in una delle situazioni di incompatibilità previste dalla Legge 190/2012 e ss.mm. e ii..
Il personale docente interno, se idoneo, ha diritto di precedenza nel conferimento dell'incarico rispetto ai soggetti esterni.

Art. 3
Presentazione delle domande

La domanda di ammissione alla procedura comparativa, redatta in carta semplice, secondo lo schema di cui all'allegato A per il personale interno e secondo lo schema di cui all'allegato B per i soggetti esterni, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "A, Casella", via F. Savini, s.n.c. – 67100 L'AQUILA, deve pervenire entro e non oltre le ore 13:00 del giorno 30 settembre 2017 con le seguenti modalità:

a) raccomandata A/R (non fa fede la data del timbro postale);
b) consegna a mano presso l'Ufficio Protocollo di questo Conservatorio;
c) posta elettronica certificata all'indirizzo protocollo@pec.consaq.it. La validità dell'istanza è subordinata all'utilizzazione da parte del candidato di una casella di posta elettronica certificata. L'invio deve avvenire in unica spedizione, allegando uno o più documenti telematici in formato PDF non modificabile contenenti l'istanza e gli allegati. La validità della trasmissione e ricezione del messaggio di posta elettronica certificata è attestata, rispettivamente, dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica.

Non saranno ammessi i candidati le cui domande perverranno successivamente al termine sopra indicato.
La mancata sottoscrizione autografa o digitale della domanda comporta l'esclusione dalla procedura.
Questo Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte o incomplete indicazioni della residenza o del recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi postali o telegrafici non imputabili a colpa di questo Conservatorio.
Nella domanda i candidati devono indicare sotto la loro responsabilità: a)cognome e nome; b) data e luogo di nascita; c) codice fiscale; d) indirizzo di residenza, recapito telefonico e eventuale indirizzo e-mail.
I candidati esterni dovranno dichiarare, altresì, di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego.
I candidati stranieri, pena esclusione, devono dichiarare di avere una adeguata conoscenza della lingua italiana.
La domanda deve essere corredata del curriculum attestante i dati anagrafici, i titoli professionali e di studio, gli incarichi svolti e le precedenti esperienze maturate.
I candidati possono dimostrare il possesso dei titoli mediante la forma semplificata delle autocertificazioni amministrative consentite dagli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.
Questo Conservatorio si riserva la facoltà di effettuare controlli in relazione alla veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni.
Questo Conservatorio procederà al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda.

Art. 4
Commissione

La procedura di comparazione valutativa è effettuata da una Commissione composta dal Direttore o da un suo delegato con funzioni di Presidente e da n. 2 docenti di materie attinenti al corso di insegnamento, in servizio presso questo Conservatorio.

Art. 5
Criteri di valutazione

I criteri di valutazione comparativa tra più domande sono i seguenti:
· possesso di diploma e/o laurea in una delle discipline della Musica Elettronica (COME/01, COME/02, COME/03, COME/04, COME/05, COME/06) e/o laurea universitaria in corsi/ materie attinenti;
· conseguimento di dottorato di ricerca attinente all'insegnamento da coprire;
· esperienza di insegnamento nelle Istituzioni di Alta Formazione in corsi/materie affini;
· pregressa esperienza del candidato in contesti artisticamente e professionalmente rilevanti orientati alla sperimentazione e alla ricerca musicale;
· organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca attinenti l'insegnamento per il quale si concorre;
· coordinamento di iniziative in campo didattico affini alla materia per la quale si concorre.

Art. 6
Esito della valutazione

La valutazione, effettuata dalla Commissioni non da luogo a giudizi di idoneità e non costituisce in nessun caso graduatoria. Al termine della procedura comparativa la Commissione individua il candidato prescelto. Dell'esito sarà data pubblicità mediante affissione all'albo del Conservatorio e, contestualmente, mediante, pubblicazione sul sito web del Conservatorio.

Art. 7
Durata dell'attività oggetto dell'incarico e relativo compenso

L'attività di docenza consisterà in prestazioni di natura temporanea con decorrenza dalla data di sottoscrizione del contratto e e fino al 31.10.2018, in coincidenza con la fine dell'anno accademico.
Il trattamento economico verrà determinato dal C.d.A. compatibilmente con le risorse economiche che saranno iscritte nella relativa u.p.b. del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2017 e sarà corrisposto al termine delle attività, previa verifica della documentazione attestante lo svolgimento delle attività stesse.

Art. 8
Responsabile del procedimento

Responsabile del procedimento è il Direttore.

Art. 9
Trattamento dei dati

I dati trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione alla presente procedura, saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della procedura stessa, nel rispetto dei principi e delle disposizioni sulla protezione dei dati personali e sulla tutela della riservatezza stabiliti dal D. Lgs 196/2003.

Art. 10
Norme finali

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando, in relazione a nuove disposizioni di legge o per comprovate ragioni di pubblico interesse, nonché la facoltà di non conferire l'incarico in caso di mancata attivazione del corso senza che per i candidati insorga alcuna pretesa o diritto.

Art. 11
Comunicazioni

Il presente bando, nonché l'esito della procedura, così come ogni avviso e/o comunicazione, saranno pubblicati all'albo e sul sito web di questo Conservatorio (www.consaq.it).
Detta pubblicità ha valore di comunicazione ufficiale.

Il Direttore
M° Giandomenico Piermarini